

(English below)

Petrine Lillevold Vinje
The Right Finds the Pearl

Akershus Kunstsenter 15.10–13.11.11

Utstillingen "The Right Finds the Pearl" er en utstilling om myten om nasjonens, religionens symbolske bilder, sakraliseringen av politikken, kunsten som deres kultivator og evnen den har til å mobilisere individet. Tittelen er hentet fra et av F. T. Marinettis futuristiske dikt "La droite trouve la Perle".

Utstillingen "The Right Finds the Pearl" er sentrert rundt Berninis baldakin for Peterskirken i Roma. "Baldacchino" (1623-1634) ble bygget som en retorisk opphøyelse av paven som guds budbringer og er en billedgjøring av avstanden mellom folket og gud. Den danner rammen for den nøysomt regisserte katolske messen i basilikaen. Petrine L Vinjes treskulptur "Baldacchino" har fått et modernistisk tilsnitt og er strippet for sin barokke streben etter det sublime og kunstnerens patos. Derimot er bindes formspråket til utstillingens øvrige verk som bygger videre på andre elementer fra moderne europeisk kunsthistorie. Utstillingen i sin helhet drar vekslers på og knytter sammen elementer fra Italias 1600- tall og futurismen som ble dannet i opptakten til den fascistiske epoken i Italia på 1920- tallet.

Som et minne for forhandlingene og signeringen av Lateranpakten ("La Conciliazione", 1929) mellom kongedømmet Italia og pavedømmet som førte til opprettelse av den uavhengige Vatikanstaten i 1929, lot Benito Mussolini, Via della Conciliazione åpnes. Gaten ble tegnet om til en fascistisk paradegate som binder vaticanet til "hertet av Roma". I den fascistiske gryningstiden oppsto også Futurismen. Papirarbeidene "Words of Freedom (...) 1–3" er bearbejdelser av F.T. Marinettis (1876-1944) futuristiske poesi og hans såkalte "words of freedom".

Ulike variasjoner av det tekstile som symbolsk meningsbærer finner vi i verkene "Above" og "Untitled (lying archive)". En enkel strektegning av et draperi ligger over en regnbuefarget frise i verket "Above", mens i installasjonen "Untitled (lying archive)" er det tekstile i en opprinnelig form, som element i et arrangement for plansjene fra et gammelt billedarkiv. I maleriene på disse funnede objektene og videoen "Burning bush (october 11)" problematiseres avstanden mellom det fysiske og det metafysiske som ligger til grunn for all trosutøvelse.

The exhibition "The Right Finds the Pearl" is an exhibition about the myths of a nation, religious symbolic images, sacralization of the politics, the arts as their cultivator and its ability to mobilize individual. The title is taken from one of F.T. Marinetti's futurist poem "La Droite trouve la Perle".

The exhibition "The Right Finds the Pearl" is centered around Bernini's baldachin of St. Peter's Basilica in Rome. "Baldacchino" (1623-1634) was built as a rhetorical exaltation of the Pope as God's messenger and is a image of the distance between people and God. It forms the backdrop for the carefully scripted Catholic Mass in the Basilica. Petrine L Vinjes wooden "Baldacchino" has a modernistic touch and is stripped of its baroque pursuit of the sublime and the artist's pathos. It easily connects with the exhibition's other works, which is based on elements of modern European art history. The exhibition as a whole draws on and brings together elements from the 1600 century in Italy and Futurism, formed in the fascistic era in the 1920s of Italy.

As a memorial for the negotiations and the signing of the Lateran Treaty ("La Conziliazone", 1929) between the Kingdom of Italy and the papacy that led to the creation of the independent Vatican City in 1929, Benito Mussolini, opened the Via della Conciliazione. The street was redesigned into a fascist parade street that links the Vatican to "the heart of Rome." Futurism occurred in this era. The drawings/collages "Words of Freedom (...) 1 - 3" are adaptations of F.T. Marinetti (1876-1944) futuristic poetry and his so called "words of freedom."

In the works "Above" and "Untitled (lying archive)" we find different variations of the textile as a symbolic beholder. A simple line drawing of a drapery lays on top of a rainbowcolored frieze in the work "Above". In the installation "Untitled (lying archive)" is the textile in an original form, as an element in an arrangement with plates from an old image archive. The paintings on these found objects and video "Burning bush (october 11)" questions the distance between the physical and the metaphysical underpinning of all religious practice.